

سوبرمان

البطل الحياتي

النقش
٣٠٠ ل.



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان ، نولو الصغيرة ، الطوط ، البرق ، طارق ، عائلة الفضاء
المغامرون الأربعة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للكالات والتوزيع	المحرمين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

تحت إشراف

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ش.م.ل.

لبنان	٣٠٠ في ٠ ل.
سوريا	٤٠٠ في ٠ س
العراق	٥٠٠ فلس
الاردن	٤٠٠ فلس
الكويت	٤٠٠ فلس
السعودية	٥ رمالاب
المحرمين	٥٠٠ فلس
قطر	٥ رمالاب
دبي ، ابو ظبي	٥ دراهم
بغداد ، العراق	٥ شطاب
البحرين ، تونس	٥ هريكات
المغرب	٥ دراهم
لبنان	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ ميره

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صياغ
بيروت.

هاتف ٢/١/٢٤٠٤١٠ - ص.ب. ٤٩٩٦ -

بيروت

توزيع

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

الفتى الجبار



ما عسى يكون
شعورها لو
عرفت أنها تقف
الآن قرب "الفتى
الجبار"!

لنراها تعلم أن
بإستطاعته أن يرفع
البيت بأسره بنفحة
واحدة!

وإذا أردت أن تتحقق
أمنيته عليك أن
تلقها كلها دفعة
واحدة!

إنني أتمنى
أن أعود إلى
عهد الشباب
الناضرب!

لا قدس أن تتحى
شيئا قبل أن تطفى
الشموع ...

السنة الحاسمة في حياة نبيل فوزي

إنكم مدعوون الآن إلى المشاركة
بمسابقة "نبيل فوزي" السادسة عشر
وبمناسبة العيد سوف نكشف
لكم سراً .. حتى "نبيل" نفسه
لا يعرف أنه سراً!



إنه في الحقيقة ...
تقليد عائلي !
إننا نعتبر أن الشمعة
الإضافية تجلب الحفظ
للعام القادم !

إلى أبي وأبي .. إنهما يضعان
شمعة إضافية على قالب
الحلوى منذ عيدى الثامن !



وجه
سؤالك ..

"نيل" ! إذا كان اليوم عيد ميلادك
السادس عشر فلماذا هناك 17 شمعة
على قالب الحلوى !

مرتفعات ديانا الجبار وله مدلول كوني خاص
يجعله حتى الفتى الجبار نفسه !



وكان ما يحدث به آله فوزي
الآن يتعدى حتى الفخر بانيهما ..
إنه شعور يتعدى
وصفه ..

وفيما تواصلت الاحتفالات بالعيد كان "مترين"
و"لدى" يوزعان إبتسامات تخفي أكثر مما تظهر ...



إذا كان لك سر بينهما ...

يا إلهي .. أكاد لا أصدق
كيف يكون ولدا بسرعة !
إن سن الثامنة
هي سن تحول
بالنسبة لكل ولد !



إن أصدقاء "الفتى الجبار" يعرفون أن والدي "نيل"
غارا إلى صياكها بفضل تركيبة كيميائية من لعب آخر ...
وتجربى هذه القصة قبله لهذا القدر ...



وفي هذه القصة سوف
نكشف النقاب عن سر
وقعت أحداثه في عهد
طفولة الفتى الجبار
أي منذ ثمانين سنوات
بالضبط ...

لنعد الآن ثمانية
سنوات إلى الوراء
لنعرف ماذا حدث ..

يوم عيد ميلاد نيل الثامن !



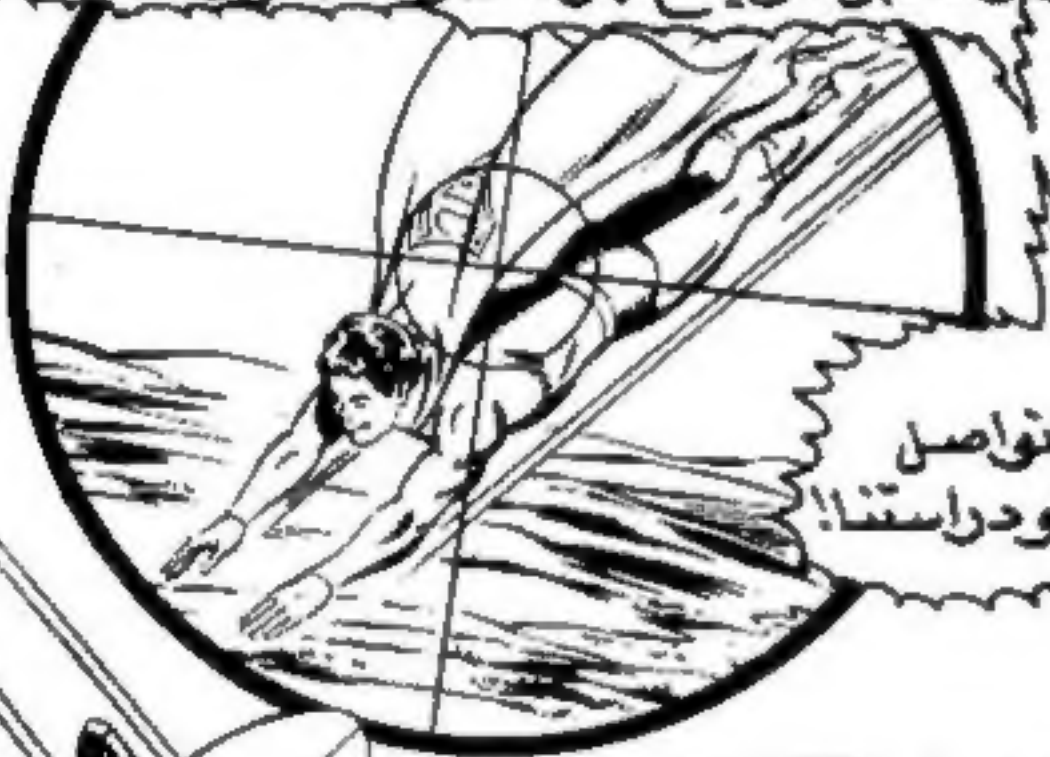
لقد نبهني والدي أنني
سأكون محصاة الأنظار
والأحاديث في البداية!

إمتني أوظف
سمعي الحارفا
لأنقط ما يقول
الناس
عني!



غير أن توضيح مجهولين كانا يراقبانني
الجبار... ليس كسائر الناس...

مدهش... إن إمكانياته الجبارة لا تقتصر على الطيران
وحده بل هو يتمتع بقوة خارقة أخرى...



دعنا نواصل
مراقبتنا ودراستنا!



أمل أن يكون ملاحظها
قد إطلع على صحف
الصباح أو سمع الأنباء!

والأفد يتعرض
لصدمة رهيبه إذ
يرى فتى طائرا
ينفذ طائرته من
التحطم!



ها هو
يرتفع... إنه
أسرع من
رصاصة!

لم يبلغ عن ظهوره
في مدينة أخرى...
الاعتقاد أن الفتى الجبار
من سكان "زوس"!

لا أعتقد ذلك...
برأي أنه من عالم خارجي...
وصل الأرض على متن
صحن طائر!

ولكن الفتى الجبار كان منسغلا في
أمر له قيمة إنسانية أكبر...

يبدو أن هذه
الطائرة الصغيرة
في مأزقا!







لا أستطيع أن أصف
بدقة ما نرى ... إنما
أؤكد لكم أن عيونكم
لا تخدعكم ...

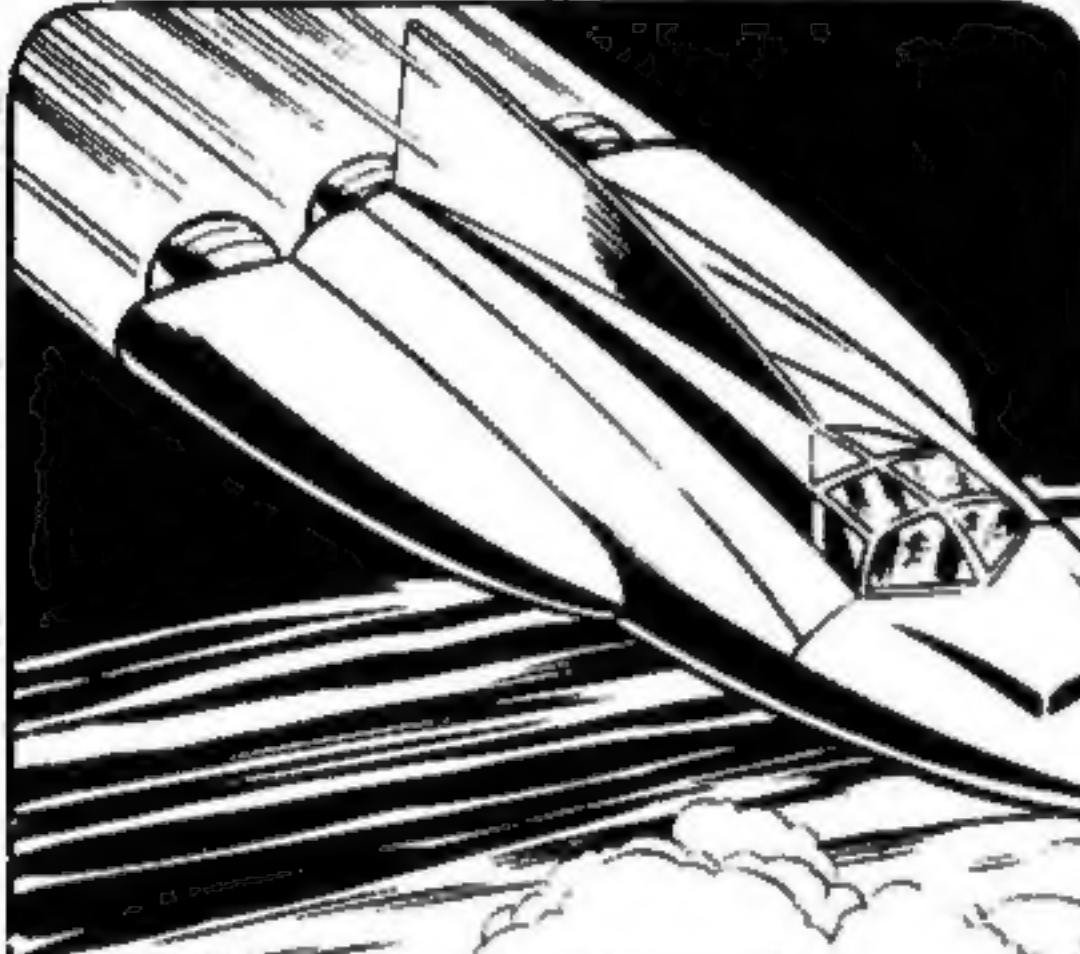
والآن ظهر شكل
جديد في السماء
من المجهول ...
ربما كان صحنًا
طائرًا !



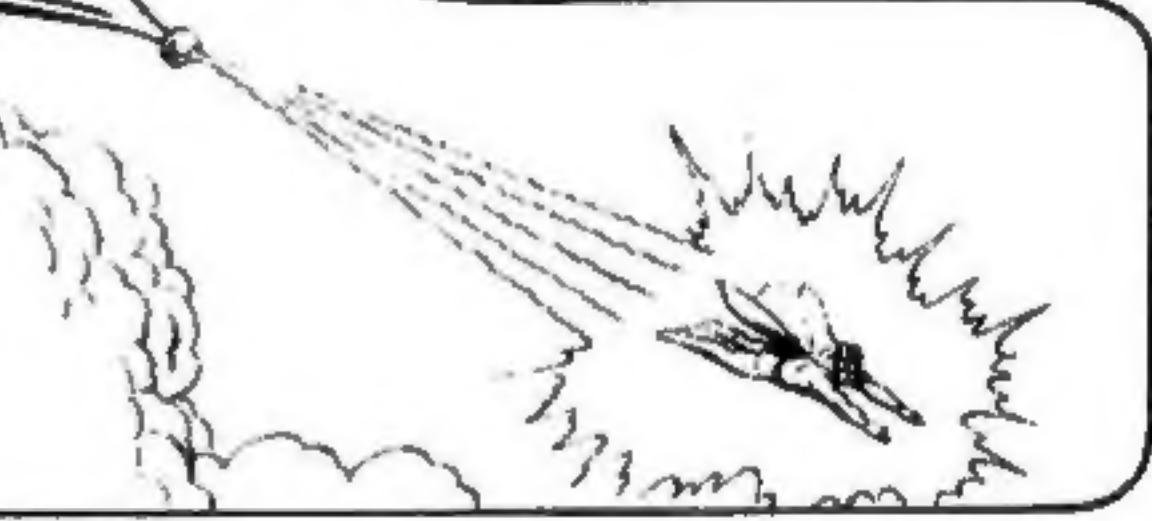
ليتي حملت
معي آلة
التصوير !

إنه حقًا عرض
لا يضاها !

أجل أيها الجمهور الكريم ..
عرضنا وحده يستطيع أن
يجلب "الفتى الجبار"
ليتم البرقاج المثير !



يا إلهي .. إنه يهاجم
"الفتى الجبار" دون إنذار ...
الشعاع أصابه في العميق !
إحترس
يا جبار ..
آه .. فئات
الأوان !



بما أن معلوماتنا عن
"الفتى الجبار" الذي
ظهر منذ ٢٤ ساعة
فقط ، غير مكتملة ..

لسنا ندري
إذا كان علينا أن
نتق به في مجال
التصدي للقرارة
من الفضاء !



من المؤكد أن
الشعاع سحب
"الفتى الجبار" إلى
داخل المركبة
الفضائية !

هل رأيتم
ماذا حصل .. عملية
إختطاف حقيقية
فوق رؤوسنا !

لقد إختفى



يسرنا أن نلتقيك مجدداً أيها
"الفتى الجبار" .. لقد كبرت
كثيراً منذ آخر لقاء ..

وقد فتننا عنك في
مئات الكواكب !



ستعطينا مزيداً
من التفاصيل عن
تركيبك الفيزيولوجي
الفردي ..

لا حظي يا "ميرا" السرعة
في رداك فعله وكيف
تمكن من عكس أشعنا بمجرد
أن رفع يديه !

هل
تعتقد أننا وجدنا
أخيراً ضالنا المنشوق
وجدنا شخصاً لا يقهر



قد تكون مرتبكاً ومساءً من هذا التصرف ...
إنما تأكد أننا لا نضمرك أي شر ..

إن الإشعاع الذي
سببنا عليه عليك
الآن هو مجرد أشعة
ضائعة !



وابتسم الفتى الجبار للتعليق
الآخر ثم أعقبه ...

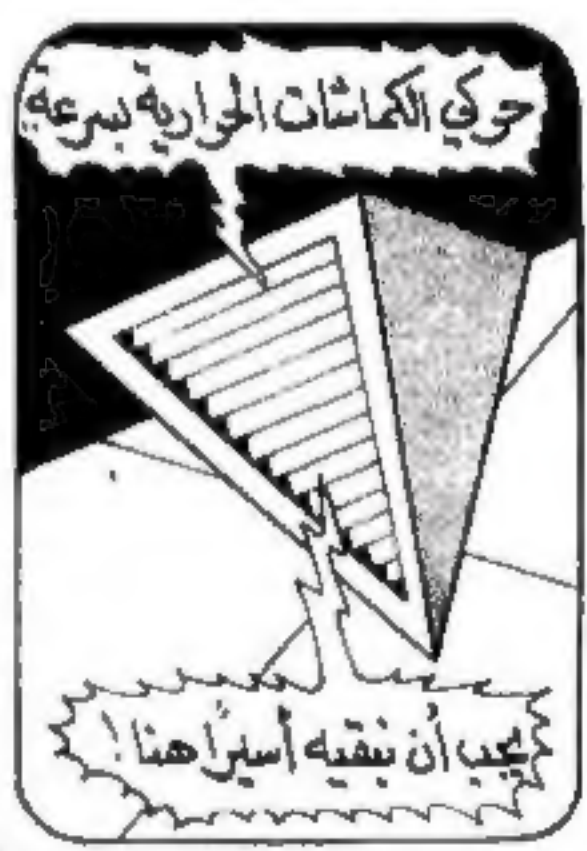
لست أدري من أنتم أيها
الأغراب .. لكنه يتضح أنكم
غير متحمسين بالاحداث التي
جرت على الأرض مؤخرًا

يجب أن تعلموا أن هنالك
ميراً التسميتي الفتى الجبار !



إن سرعته في التصدي وقواه الخارقة لأجدوى
منها أمام الكماشات المغنطيسية اللاصقة !

يبدو أن أسيرنا
لا يستسلم بسهولة !



حكي الكماشات الحوارية بسرعة

يجب أن نبقى أسيراً هنا !



شخصاً تمكن
من التفوق على كمائناتنا
الحرارية !

وتأكدنا على كلادي سوف أقرنه
بالفعل !

كر...

لم نلتق قط خلال رحلاتنا
عبر الكواكب ...

واستناداً إلى ما حصل يبدو أننا
أسانا تقدير قوة غريمتنا !



هناك تبرير واحد منطقي يا "بارن"... لا شك
أن ظروف الكوكب الفيزيولوجية وربما ظروف
النظام الشمسي بأسره قد أكسبت الفتي قوى جسدية
خارقة...

موافق يا قبلا... مما يستدعي تدبلاً في برنامج عملنا !



وكذلك المركبة الفضائية...

من هم هؤلاء الأغراب
يا نري ؟ لماذا يسعون
لأسري ؟ هل سيعاودون
الكر من جديد ؟

إنها أسئلة على الفتي
الجبار معرفة أجوبتها !

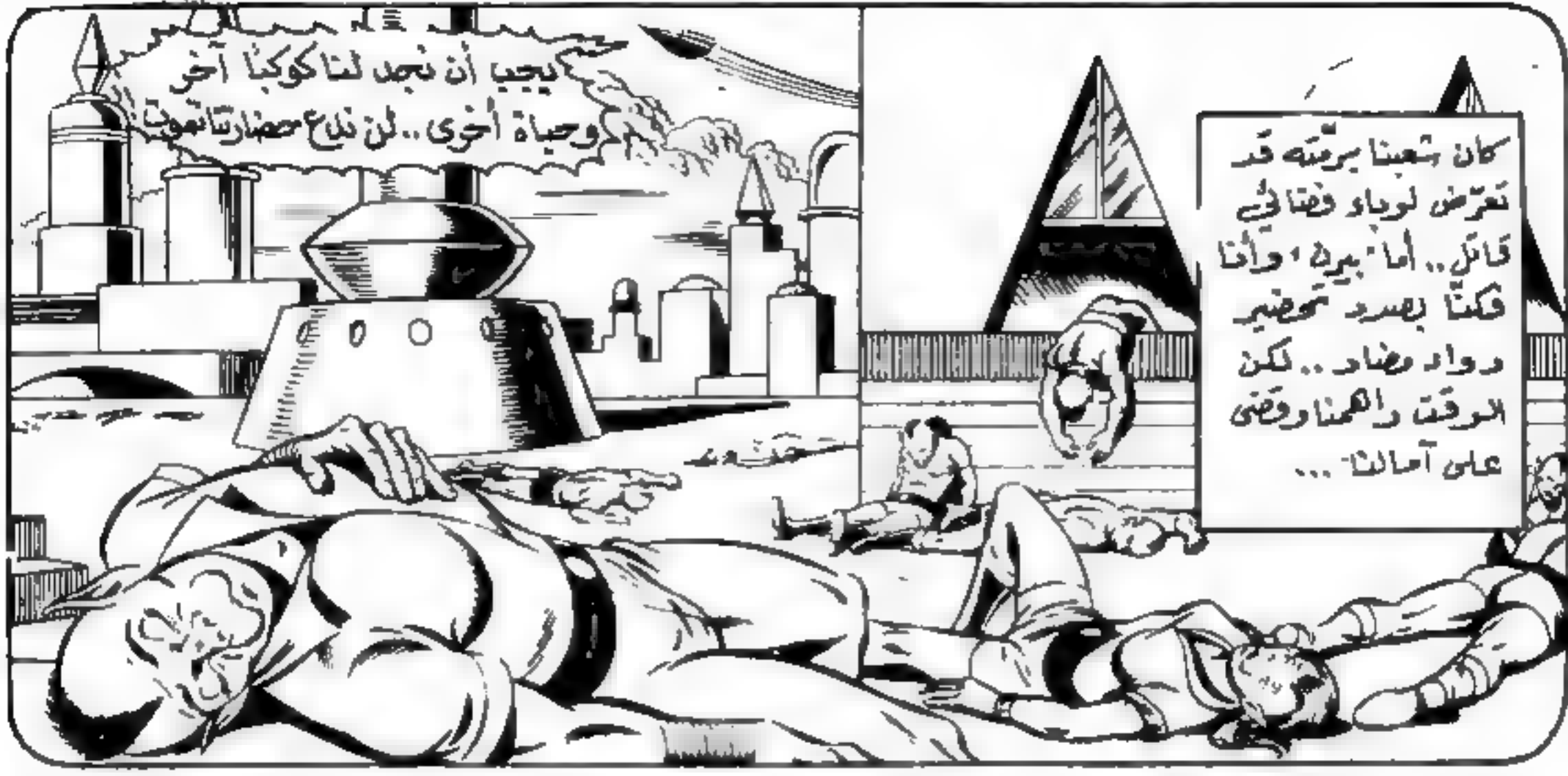


آلاف أخرى من الدورات
بسرعة خارقة و...

وفي اللحظة التالية

يا إلهي... لقد اختفت
الاشعة اللاصقة فجأة





أصبح الملك والملكة مصدر عذاب في حياتنا التي لا تنتهي وانتاجنا تعبر لم يعط لأحد أن يحسن به ...

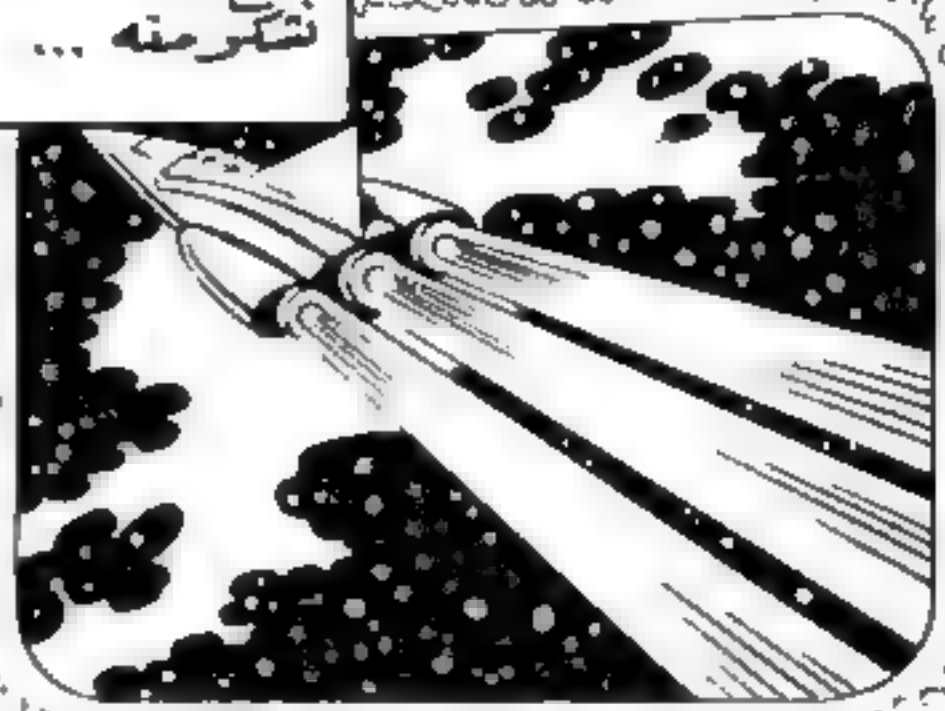
لقد بلغنا "ميلد" وأما الطور الذي يلزم إليه كل كانت حيث في الكون أجمع ...

لكن الخلا لم يتعد المرحلة النظرية ..

وبعد سنوات أخرى توصلنا إلى نتيجة نظرية لميرتنا الدائمة ..

إلى أن توصلنا إلى قناعة إننا كنا نلزم إليه أصبحنا نشكره ...

ولكننا لمنا ملين السفين عبر الفضاء ...



واذراع التيار يشدنا إلى بعد آخر القينا نظرة
أخيرة على المركبة الصغيرة ...

فإذ بها تتجه نحو
كوكب زان قمر واحد.



وعندما تمكنا من الإفلات
من التيار كنا قد نهنا
في الفضاء الرحب ...



وكنا على ثقة أن الطفل
الذي رأيناه قد أصبح
فتى ...

لم تعد طفلاً أيها "الجبار"
لكنك لا تزال منقذاً الوحيد!

الأصوات ...
خلفنا!



الغريبان هنا في
منزلنا.. أخرجنا قبل ..

مهلاً يا شريف! انتهينا يا هدى
و"شريف فوزي" لم يتمكن من
الاحتفاظ بابتكما بالتبني على
مركبتنا لقوته الخارقة.. لذا
كان علينا أن نزوره هنا!



تؤكد لك من
جديد أيها "الجبار" أننا
لا نضربك شراً!

إذا.. لماذا لا توضحان
مطلبكما بالضبط! ...
لقد عرفنا بواسطة عرضكما
الخاص فتسكما وتأثرنا بها ولكن كيف
بإمكان ولدنا أن يكون خشية
الضلّض؟



كما قتنا لكما سابقاً ...
وجدنا "بيرغ" وأنا حلاً
للمأساة الدائمة ...
بإختراع آلة يمكنها أن
تستخلص عاملاً محرّكاً
من جسد آخر ...

لنبت هذا العامل
المحرّك في جسدنا
الذين أرققهما
الزمن!







"نبييل" ! إبتك
لا تقعي ما تقول !

لا تدع هذين الغريبين يخذ عانك إبتك
تركب غلطة ستندم عليها إلى الأبد !

إبتك إبتك متفعلان...
لكن القرار الأخير
لم يعود لك !



وكي يكون الشعاع المحقق فاعلا يجب
أن يكون المصدر ذا طاقة حيوية ضخمة
والأفضل تحت تأثير الشعاع !



إذا قررت أن تستجيب إلى طلبنا ما عليك سوى
أن توجه هذه الآلة نحوك وتضغط على المكبس !
سيطلق منها شعاع
قوي يمتص عاملك
الحيوي في لمح البصر !



وقد كان ذلك غير ممكن حتى يوم
التقنيات... أنت باستطاعتك أن تتأثر مئات
الاشعاعات دون أن تتأثر بها !

لقد أظهرت
وعيا بالغا في
منحك "نبييل" مل
الثقة !

لقد حالف الحظ "نبييل" حين
أرسلكما له القدر يا "شريف"
وهدي فوزي !



إننا نثق بك ثقة عمياء يا بني
ونؤيد اختيارك... جالسة !

شكرا
يا أبي !

والآن أحتاج إلى الانفلواء
على نفسي لفترة حتى أخذ القرار النهائي



أبي.. أبي.. إنهما يقولان الحقيقة
هذه الآلة لن تصيبني
بأي أذى !

لقد كانت "ملا"
على حق حين
قالت أن القرار
الأخير يعود
لـ "نبييل" وحده !

(نبييل) لماذا
لا تستجيب لرغبتنا
يا "شريف" حاول
إقناعه !





إبن الآلة تنفل
الآن عاملك
الجوي إلينا!

حتى
تتمكن من
المشاركة
في الحياة
أخيراً!



إنتي لا أشعر بأني
تغير!

وبعد لحظات
مأسمة...

مرحى يا جبار!
هات الآلة!

إننا
نتنظر هذه
اللحظة منذ دهور!



إذا ما ندم على ما فعله
ذات يوم!

إننا نستعمل أحد أساليبنا
في العملية لندخل النسيان
على ذاكرته حتى
لا يتذكر وجودنا
بعد الآن...



وبعد أن تمت
العملية الغريبة..

والآن.. ماذا
بعد؟



مساعدة الآخرين هي هدف
الفن الجبار الأساسي.. أليس
هذه نصيحتكم لي؟

أمي.. أبي.. لماذا أنتم حزينا..
ألم تريا القطة على وجهي برون وميلا..

لحسن الحظ انه سينسى والإلما
غفر لنفسه هذا القطة!



سيبدأ مفعول
النسيان بعد
خمس دقائق..

يومها لن يلوم نفسه
على الأقل.. قولوا
له فقط أنه عامل طبيعي
بالنسبة له نحن
شمس الأرض للصفراء!

الوداع!



ولكننا نحن الأربعة
رأيناك تستعمل
الآلة!

أبي.. أمي.. هل تعتقدان أنني
مغفل إلى هذا الحد حتى
أضع حداً لجوي وأكسب
حياة دائمة!

غلطة؟!

لقد عرفت بواسطة سمعي الحارق أن "بيرن" يتعقب تحركاتي وينقلها إليكم ...

رغم أن الشعاع الذي أطلقته الآلة قويا جدا.. لقد تمكنت أشعة نظري من معاكسته وبعو أثره ...

إنني مرتبكة .. لقد غادر ميلاد و"بيرن" المكان وهما مقتنعان أنهما لم يعودا أدنى الوجود

أعتقد أنني فهمت .. إذا لم يكن باستطاعة "بيرن" أن يعطيها العامل الحيوي فقد لجأ إلى دواء نفسياني !

الشعاع لم يلاصني قط

تماما إلى .. تذكر ما قاله لي ...



إن دماغيهما هما اللذان ينفاهما من الموت.. ولما تمكنت من إقناعهما أنني استعملت الآلة وأن عملية النقل قد تمت .. اكتسب عقلهما القناعة بذلك ويعمل بوجهها

إنني أراهما فرحين على متن مركبتهما وهما يغادران الأرض ..

لقد بدأت الحياة تدب فيهما من جديد !

الحمد لله أنه سيصبح رجلا ذات يوم بدل أن يبقى في الثامنة من عمره إلى الأبد ! شكر على نجاته من هذه الكارثة !

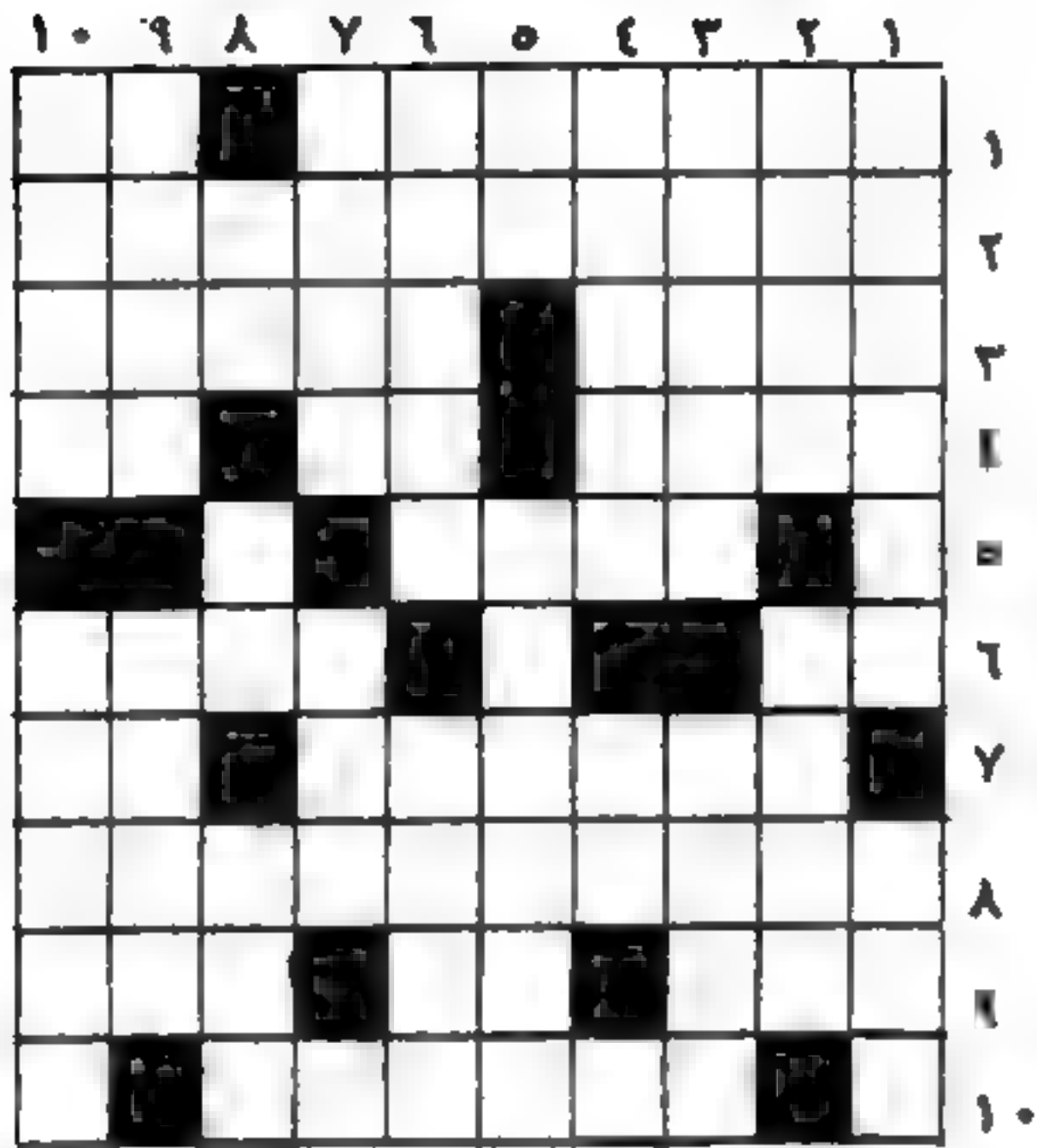
من الآن وصاعداً ستضع له على كعكة العيد شمعة إضافية هي عربون شكر على نجاته من هذه الكارثة !

رأسي .. بدأ يتقل .. سأصاب بدوار ...

لا شك أن النسيان بدأ يتسرب إلى ذاكرته !

إنني فخورة به يا شريف سيكون رجلا جبارا عظيما ذات يوم !

كلمات متقاطعة



أفنيا :

عموديا :

١ - نهر عراقي يتكون من التقاء دجلة والفرات ، حرف جر

٢ - إحدى الولايات الأمريكية

٣ - طريق ، ساحة

٤ - قبل (مبعثرة) ، من أعضاء الجسد ، عمر (معكوسة)

٥ - اشتاقت

٦ - جواب ، عادل

٧ - عكس النساء ، هرم وفني

٨ - نهر جنساني

٩ - للاستفهام ، يجري في الجسم (معكوسة) ، أدوات

١٠ - حالكما أو أصركما

١ - وليم . . . شاعر مسرحي انكليزي ، كبرا

٢ - في النهاية ، فاجأ

٣ - هضبة ، . . . ديفول (معكوسة)

٤ - عكس النهار (معكوسة) ، من المقاييس (معكوسة)

٥ - امتنع عما لا يحل ، منجليق (مبعثرة)

٦ - هيمنة في المتن ، توسدا (معكوسة)

٧ - رسائل ، صثا

٨ - خصم ، عطف ، سوبا

٩ - علم مذكر (معكوسة) ، عكس هبوط

١٠ - يالف ، وضحتم

البرق

هذا كل شيء .. خاتم ..
وشريط تسجيل !

المشهد : في مركز الشرطة في مدينة "منظور" .. حيث ضفت
أهباي غاضلة على زر عتيق في خاتم و ...

أجل ياسيد .. الصندوق
مرسل إليك !

لا أفهم شيئاً .. انها بذلة
"البرق" ...

أجل ! بالتاكيد !

يا إلهي ...
إنها ...

ولكن أين البرق ؟

سؤال معقود .. ولكن الجواب عليه يخرج عن إطار المؤلف .. انه يدخل ضمن الحلقة الأخيرة من
سلسلة طويلة عاها " البرق " من انتقام " الفتاة الذهبية " انها باختصار :

الجولة الأخيرة من انتقام الفتاة الذهبية



إعني
بغير يا حضرة
المفتش.. أحتاج
إلى بعض الهواء
الطبي فقط!



"بسام" هل
أنتا بغير؟
تبدو
مرهفًا!



وفي مكان آخر في مدينة
صغرى.. تنقل إليكم
تصريحاً من نوع آخر!

كان عليّ
أن أتحسب لذلك
من قبل... فقاطعت
النشابة واضحة..
نفس الصوت
القوي...

كما أن الخاتم
على بذلة يشبه
إلى حد بعيد...

مسكين "بسام" لقد
تغير كثيراً منذ أنا
هجرته زوجته!
ما كان أحداً ليصرفني
بطريقة أفضل لو
أصابه ذلك!



عندما اخترت الصحافي الجري
والوسيم لأجعل منه بطلاً...

كان هدفي الأول تحقير "البرق"
جهاً.. ثم سلبه زوجته سرّاً!



راجع العدد رقم ٢٨٧

"الدوامة"
بطريقة لا شعورية نقذت شخصية "سيد الخواتم"
على صورة فارس أحلامي "روسكو"!

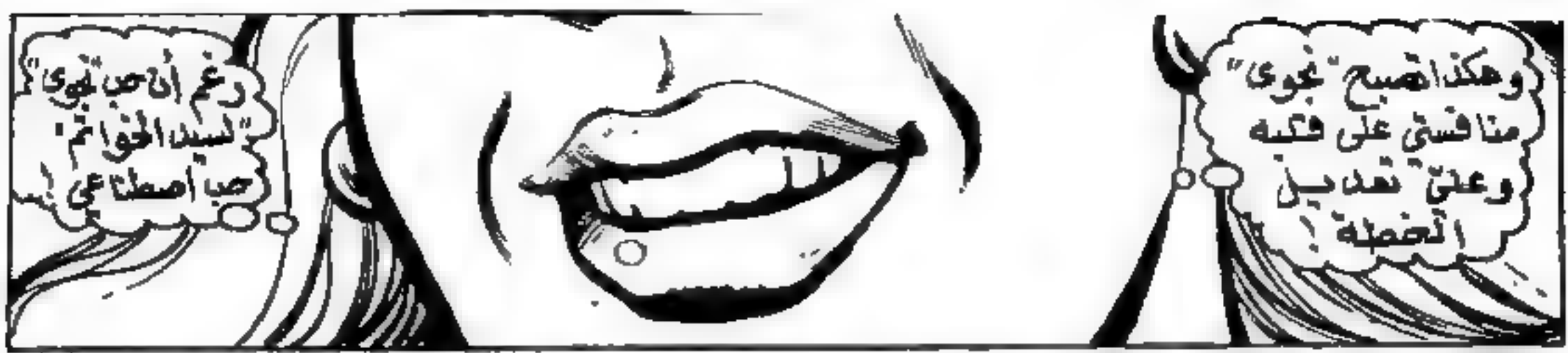


"الدوامة" أو "روسكو" فارس أحلامي الفناء
الذهبية.. قتل وهو يحاول التخلص من عروء البرق

سواء أردت ذلك
أم لا.. لقد وقعت في
غرام...
الشخص الذي
أوجدته بنفسه!



كما أن جواهرى كانت
أمكنني من السيطرة على كل
حركته تقفم بها
ومعني الجسارة!
لكنني لم أقدر خطر
عواطفني!



رغم أن حب نجوى
لسيد الخواتم
حباً أصطناعياً

وهكذا أصبح "نجوى"
منافستى على قلبه
وعلى "تعديل"
الخصلة!

حيثما الخاتم البراق الذي جعلته يلقبها إياه في أصبعها
فيجول عواطفها من "بسام" إلى "سيد الخواتم"!



وإذا ما خلعت .. تعود إلى طبيعتها ..
والى صديقتها الأولى ...

لكني لا أجد
الضائقة
السعيدة!



وفي الصباح التالي .. غريب .. الليلة الماضية كانت
الأولى من نوعها منذ أن هجرتي نجوى
سألم يكن ما رأيته كابوساً ..

بن حلاً جميلاً قدمت فيه هدية
إلى "نجوى" .. وقد رجعت بي بحفاوة!



لذا وجدت طريقة أخرى لمحو الحب من
قلب "نجوى" ...

وبمساعدة قسرية
من زوجها
"البرق"!



إذا لم ترجع زوجتي ولم أستعد
السيطرة على تصرفاتي ..
مصحات الأقراص العقلية!

إلى صديقتي
نجوى



يا إلهي .. ما هذا! إنها زجاجة
الغسل التي قدتها إلى "نجوى"
ابتعتها لكنها موجودة
في الحمام ...

الملف العلي

الحلقة الثامنة

الآلة الحاسبة

واستخدم عقد الخيوط، ثم إمتدى أخيراً إلى
المعداد أباكوس الصيني ولعلّه أول آلة حاسبة
عملها الإنسان وإستخدمها، ولا يزال إستعمالها
شائعاً في كثير من بلدان العالم كالصين واليابان
وغيرهما. وقصة هاتسوراكي الياباني الذي فاز على
جندي أميركي في مسابقة للسرعة في حل مسائل
حسابية لا تزال تتناقلها الألسن، إذ كان الياباني
يستعمل المعداد بينما كان الأميركي يستعمل حاسبة
كهربائية مكنبة صغيرة



تركيب الآلة الحاسبة الميكانيكية.
تتألف الآلة الحاسبة الميكانيكية من بكرات
ودواليب متشابكة حسب تصميم خاص. ولكل
رقم من واحد إلى عشرة زرّ خاصّ متصل بهذه
البكرات والدواليب. فإذا أردنا أن نجمع عددين
فإننا نضغط على الأزرار التي ترمز إلى العدد

ما زال الإنسان منذ وجوده على سطح
الأرض، يشكر الوسائل التي تزيد في إمكانياته،
سعيًا وراء إمتداد ما عنده من قوى ومواهب. ولما
كانت قواه البدوية محدودة، تّوصل إلى إستنباط
آلات بسيطة، مكنته من الزيادة في إمكانياته.
وأكبر دليل على ذلك الإنشاءات التي تركها وراءه
منذ آلاف السنين كالأهرام وقلة بعلبك وأمثالها
قديمًا وحاضرًا. أما الإبداع الحديث في العالم
الإلكتروني فحدث عنه ولا حرج، فإن تفوق
الإنسان في عالم الإبداع والابتكار يبدو جلياً
عندما تلقى نظرة على الآلات الحاسبة أو الدماغ
الإلكتروني الذي يفوق الدماغ البشري في نواح
عديدة. مع أنّه في أعقد حالاته يتألف من
٢٠,٠٠٠ أنبوب كهربائي و ٥٠٠,٠٠٠ شريط
تقريباً فيكون أبسط تركيباً من الدماغ البشري
الذي يتألف من عشرة بلايين من الخلايا العصبية.

تاريخ الآلة الحاسبة

يرجع تاريخ الآلات الحاسبة إلى زمن موغل
في القدم، فقد كان إنسان الكهف يعدّ حيواناته
على أصابعه، وكلّما وصل العدّ إلى خمسة حرّز على
عصاه بقطعة حادة من الصوّان خطأ. ثم لجأ
الإنسان إلى طرق أخرى مماثلة تساعد في العدّ
كرسم خطوط في الطين والرمل أو على الورق،

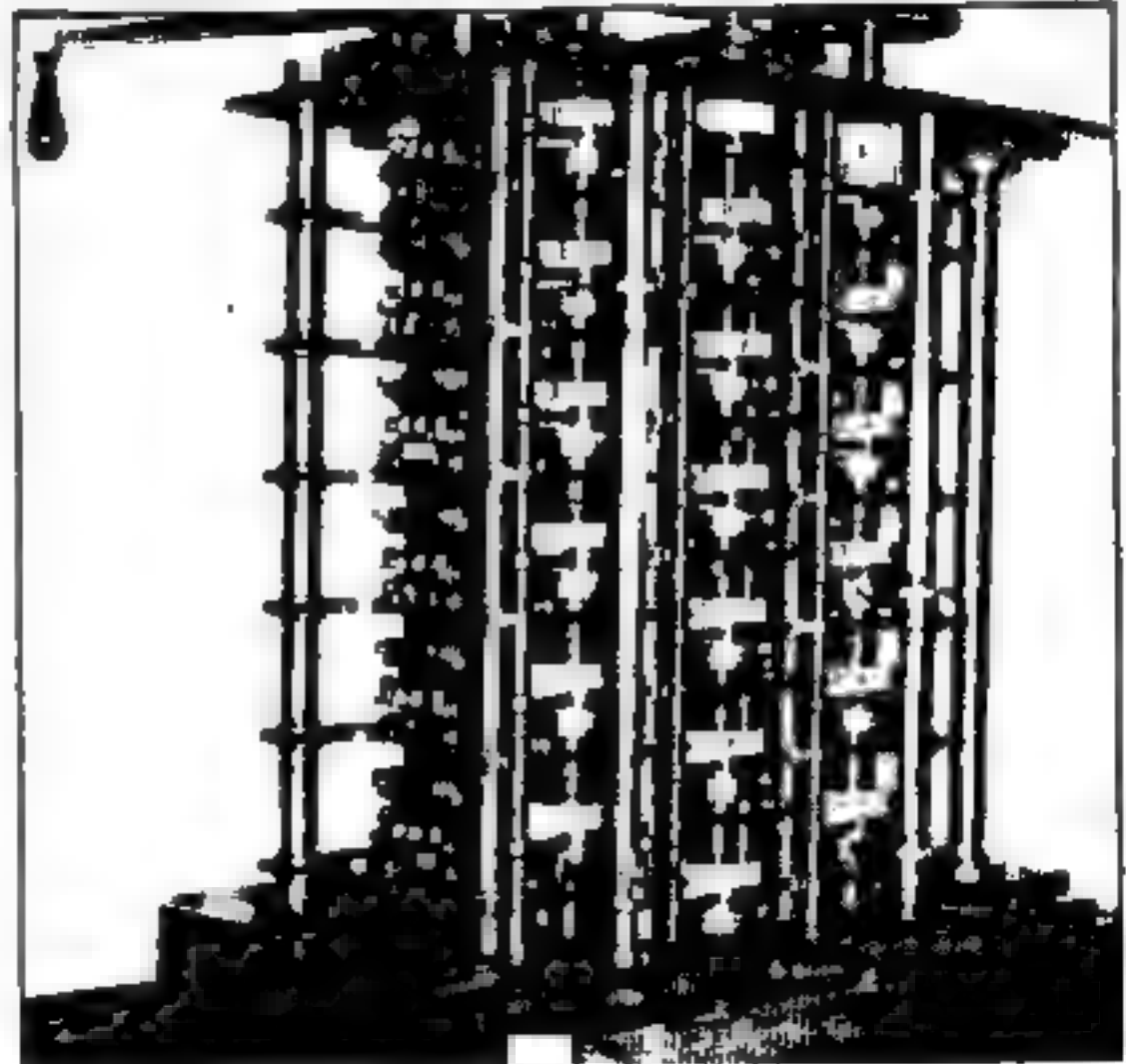
الأول، ثم نضبط على الأزرار التي يتألف منها العدد الثاني، فيظهر رقم جديد هو نتيجة تشابك الدواليب في داخل الآلة.

وعلى نفس النمط تتم عمليات الضرب والقسم مع بعض التعديل للعمليات المختلفة. وقد نتج من هذه الآلات البسيطة آلات معقدة هي مجموعة آلات صغيرة مربوطة بعضها ببعض، كان لها تطبيقات هامة في علم الإحصاء.

الآلة الحاسبة الكهربائية.

تطوّرت الآلات الحاسبة من ميكانيكية إلى كهربائية فجاءت غاية في الإبداع وتقديم الخدمات العديدة في حقول العلم المختلفة، ولم يعد يقتصر عملها على القضايا الحسابية البسيطة أو المعقدة، بل تعدت ذلك إلى أدق العمليات المنطقية أو الهندسية. فالدماع الكهربائي يشير إلى كون القضية قابلة للحل أم لا. لذلك يعود إليه المهندسون في أمور كبناء جسر أو تحليل شبكات كهربائية فيبين لهم إذا كانت تصاميمهم قابلة للحل.

أما الآلات الحاسبة الكهربائية التي نراها اليوم فهي وليدة اختراع فكّر فيه تشارلز بابيج



أول حاسب إلكتروني رقمي اخترعه تشارلز بابيج في عام ١٨٢٢.

البريطاني الذي وُلِدَ عام ١٧٩١. وبعد ذلك قام بابيج بوضع تصميم آلة تحليلية تستطيع حفظ ألف رقم. ففي عام ١٩٤٤ كُشِفَ النقاب عن أول آلة حاسبة ميكانيكية عُرفت باسم الآلة الحاسبة التلقائية التسلسلية طراز مارك ١ وقد صنعتها شركة آي. بي. أم. إستناداً إلى دراسات قام بها هوارد إيبكان وقدمتها إلى جامعة هارفارد لاستخدامها في مختبرات الفيزياء.

ومع تقدّم البحوث الإلكترونية تمكّنت جامعة بنسلفانيا الأمريكية من صنع أول آلة حاسبة إلكترونية اسمها إنياك تجمع الأعداد تكاملياً. وقد استُخدمت في حل مسائل رياضية تتعلق بالقذائف وسرعتها واتجاهها، وهي من النوع المعروف، بالجيل الأول من الآلات الحاسبة الإلكترونية التي تستعمل فيها الصمامات «الأنابيب الإلكترونية» بصورة خاصة.

بعد الجيل الأول من الآلات الحاسبة الإلكترونية ظهر إلى حيز الوجود الجيل الثاني الذي تستعمل فيه ترانزستورات «أنصاف موصلات» ودائرة كهربائية مطبوعة بدلاً من الصمامات الإلكترونية. ولم يمض وقت طويل حتى توصّلت الشركات المختصة بصنع الآلات الحاسبة إلى ابتكار جيل ثالث يعتمد «الدورة الكهربائية المتكاملة» و«الديودات» علاوة على الترانزستورات، ولكن على نطاق أضيق من آلات الجيل الثاني. وآلات الجيل الثالث هي السائد استعمالها حالياً. وهناك الجيل الرابع من الآلات الحاسبة الإلكترونية وهو لا يختلف عن الجيل الثالث إلا من ناحية النوى المغناطيسية في الآلة الحاسبة وفي كونه نجع آلياً، بينما يجمع الجيل الثالث باليد.



الرياضيات عند العرب

الرياضيات هي من أهم أبواب العلوم ، وبها يتمكن الإنسان من أن يعمل في باقي العلوم وأبوابها . وقد برع العرب في العلوم الرياضية وأجادوا فيها ، وأضافوا إليها إضافات هامة أثارت الإعجاب والدهشة لدى علماء الغرب .

كان للعرب نظام للترقيم على حساب الجمل :

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ								
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠								

ورمزوا إلى الأعداد التي تزيد على الألف بضم الحروف بعضها إلى بعض :

٢٠٠٠ = بغ ، ٣٠٠٠ = جغ ، ٢٠٠٠٠ = كغ ، ١٩٨٢ = غظفب .

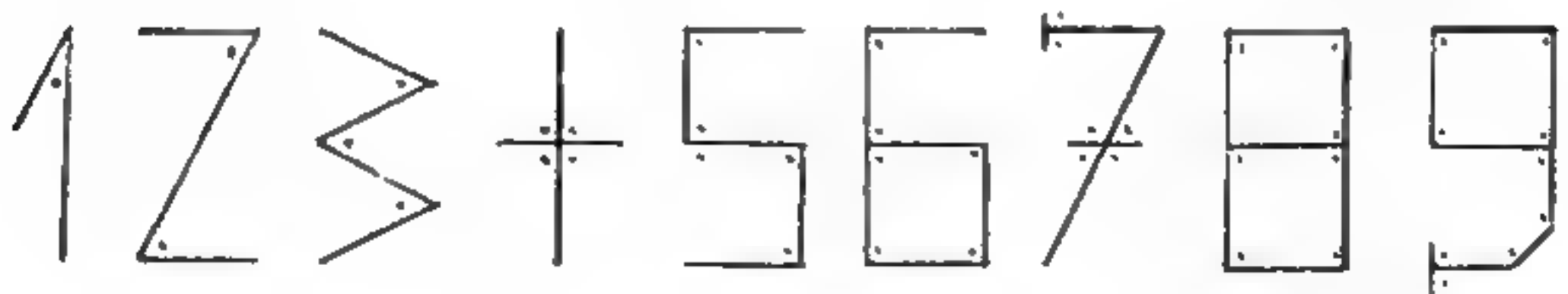
بعد اطلاعهم على حساب الهنود ، أهملوا نظام الترقيم بالأحرف لأنهم إذا أرادوا كتابة أرقام كبيرة صعب ذلك عليهم ، فاقتبسوا نظام الترقيم الهندي .

كان لدى الهنود أشكال عديدة للأرقام ، هذب العرب بعضها وكونوا منها سلسلتين :

١ - الأرقام الهندية ، وهي التي تستعملها البلدان العربية والإسلامية .

٢ - الأرقام الغبارية (لأن أهل الهند كانوا يأخذون غباراً ناعماً وَيَسْطُونَهُ على مكان مُستوٍ ويرسمون عليه الأرقام التي يحتاجون إليها في عملياتهم الحسابية ومعاملاتهم التجارية) وقد انتشر استعمالها في بلاد المغرب والأندلس ، ومن ثم دخلت هذه الأرقام إلى أوروبا .

ويرى بعض العلماء أن هذه الأرقام مرتبة على أساس الزوايا :



فأصبحت : ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ .

أما بالنسبة للرقم صفر، فقد كان الهنود يستعملون سونيا أو الفراغ مكانه، فصارت صفراً في العربية. ثم أخذها الاقرنج واستعملوها في لغاتهم.

ومن الطريف ذكره أن البعض جمّعها في أبيات شعرية لأنها تشبه أشكال بعض الحروف العربية:

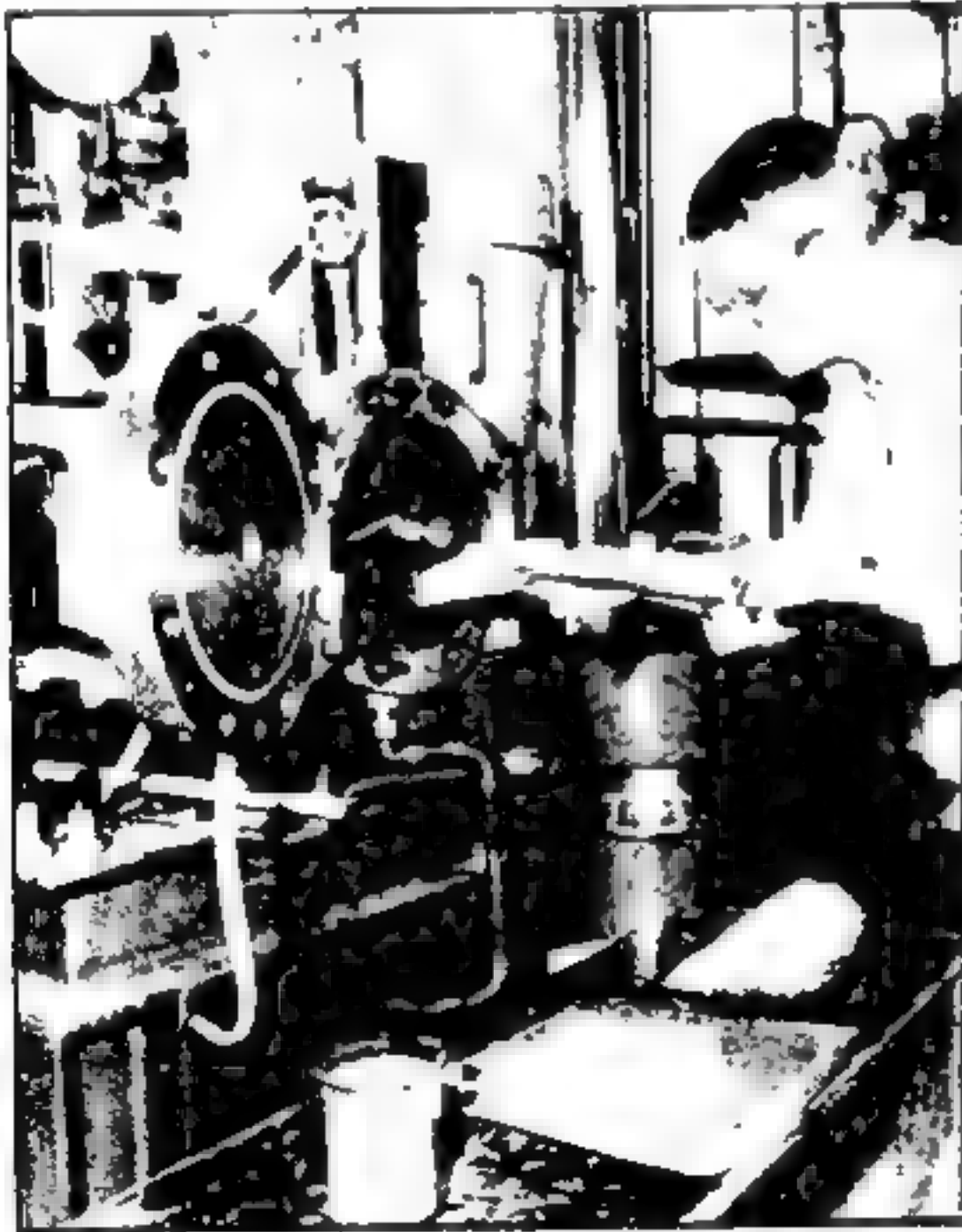
ألف	وحاء	ثم	حج	بعدة	عين	وتعد	العين	واو	ترسم
هاء	وبعد	الهاء	شكل	ظاهر	بدو	كمخضاب	إذا	هو	يرقم
صفوان	ثامنها	وقد	ضما	معاً	والواو	ناسعها	بدلك	تختتم	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
أ	ح	ج	د	و	هـ	ز	ح	و	

وللأرقام العربية أو الهندية مرايا مهمة: إنها تقتصر على عشرة أشكال عما فيها الصفر. ومن هذه الاشكال يمكن تركيب أي عدد مهما كان كبيراً. ويكون للرقم قيمتان: قيمة في نفسه، وقيمة بالنسبة الى المنزلة التي يقع فيها، وليس كالأعداد اليونانية والعربية القديمة التي كانت بقدر عدد حروف الأبجدية.

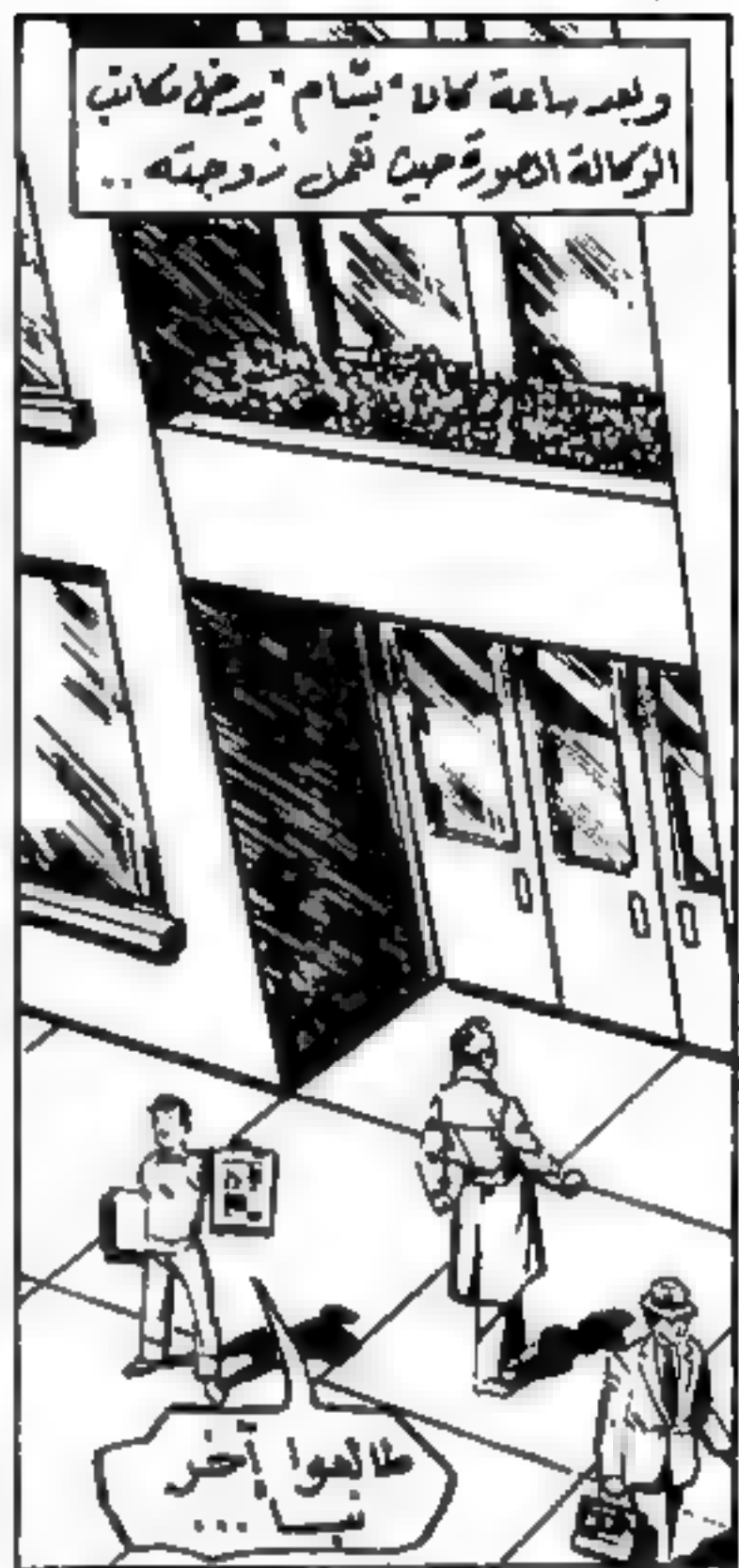
وضع العرب مؤلفات كثيرة في الحساب وقسموه الى أبواب. منها الحساب الصحيح وحساب الكسور، وضمّوه في فصول الجمع والطرح والضرب والقسمة واستخراج الجذور وكان لهم أسلوب في إجراء هذه العمليات الحسابية، وذكروا لكل منها طرقاً عديدة.



الجديد في العلم



استعمال فضلات الأخشاب كعلف للحيوانات تقوم عدة مؤسسات بحوث لاقتصاديات الغابات حالياً بدرس إمكانية استخدام الأخشاب المتخلفة من فضلات الأشجار في الغابات كعلف للحيوانات عوضاً عن أنواع العلف العادية. وقد تبين لها بأن فضلات فصيلة الأشجار الورقية تصلح لهذا الغرض بصورة خاصة، إذ أن تركيب خشبها الكيميائي الخاص يجعلها أسهل هضماً في جسم الحيوانات بالنسبة لأخشاب أشجار الفصيلة الصنوبرية، ويمكن استخدامها كعلف إضافي للعلف التقليدي على الأقل. ولا يفيد استخدام خشب بقايا الأشجار ولحائها كعلف للحيوانات فقط بل تساعد إزاحتها من تحت أشجار الغابات على حسن نمو هذه في الوقت ذاته.





سر.. تغبر في النوبة التي اشرفها الطراحييت ...



بنجام في الحقيقة
يشاهدون السنة النار
تحيما بصورتها الوجهية
ويعطونني فرصة لا تقدي
خمس الثانية كي أبعث
نجوى!



هناك مؤان يطرحان نفسهما الآن.. أين ترك
البره "زوجته" ومن أين جاء بهذه الانايب التي تراها في يد
يا في جزئين من الثانية.. يجب أن أشوع قبل
انكشاف لغيتي



مهمل.. لابد أن يكون لكل سؤال جواب.. وفي
الوقت نفسه.. اولاً لنراقب ماذا يفعل "بسام" ...



ولمكنا .. هناك فترة لا تقدر على الثانية .. اعتقد الجميع ان جريمة قد ارتكبت امام أعينهم ...



الزجاجة .. حولتها الى رصاص !

لقد اخطقت !

"نجوى!!"

من كان يقدر أن يسام "سيحول الى مجرم .. كان يحب زوجته كثيرا !



لم تسمع المثل القائل : 'ومن العيب ما قتل' !

ولكن البطل الجديد لم ينتظر طويلا حتى يستعمل خواتمه ..



لقد تحولنا الى مراوح طائرة !

إن أرجلنا لا تلامس الأرض !

وفي مكان ما من "منظور" كان خليفة "البرق" يقوم بهولته التقليدية !



البطل الجديد .. سيد الخوام !

طالما أنه ليس "البرق" فكما أن نخله !



لقد أصبح .. ابني لست "البرق" .. خطورة منه ..

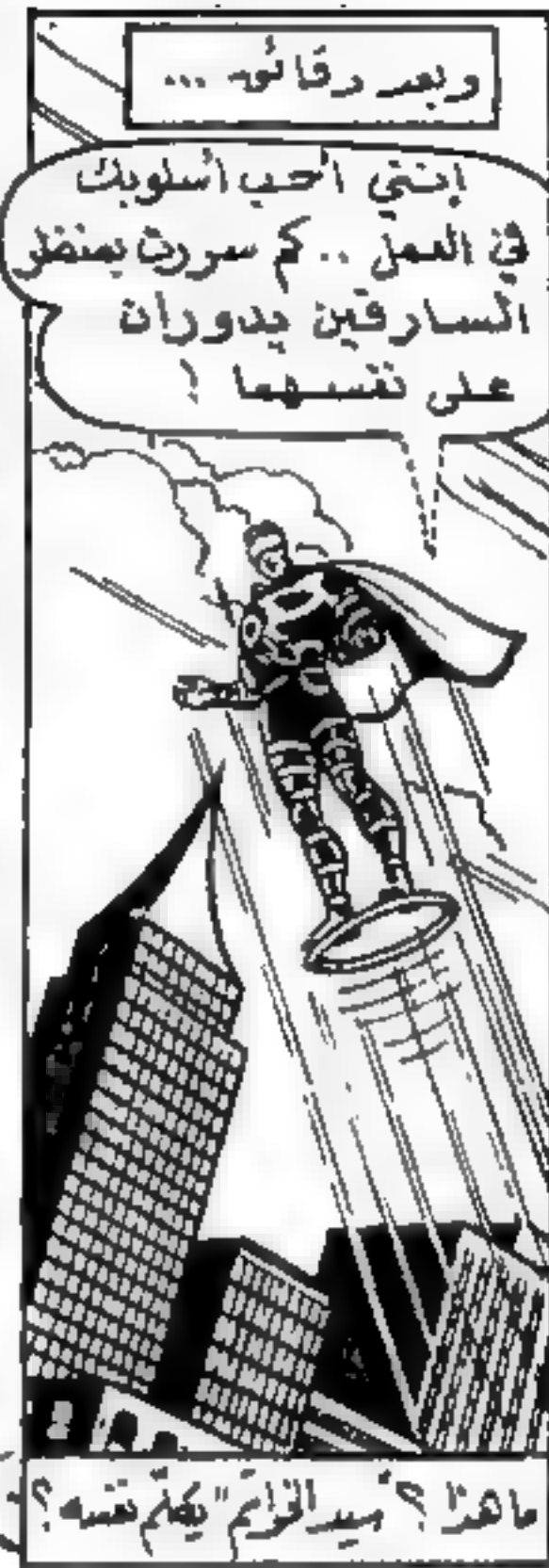
لكنني أستاذ .. ومن حسن حظكما أنكما ستمقلان الى السجن .. لا الى المستشفى !



كما تريد
يا حلو!

لا.. إنه يحبه بين
نراعيه فتاة نعرفنا
وقد اكتسبت القدرة
على الاقتدار...

لنبتعد عن المدينة
يا عزيزي.. أريد
مكانًا تنعم فيه
بالوحدة!



وبعد دقائق...

إنتي احب أسلوبك
في العمل.. كم سرورًا بمنظر
السارقين يدوران
على نفسيهما!

ما هذا؟ "سيد القاتم" يكتم نفسه؟



بفضل إحدى جواهري نسي أن تجوي
كانت موجودة.. وقد أمرت أن
يتسليم لي...

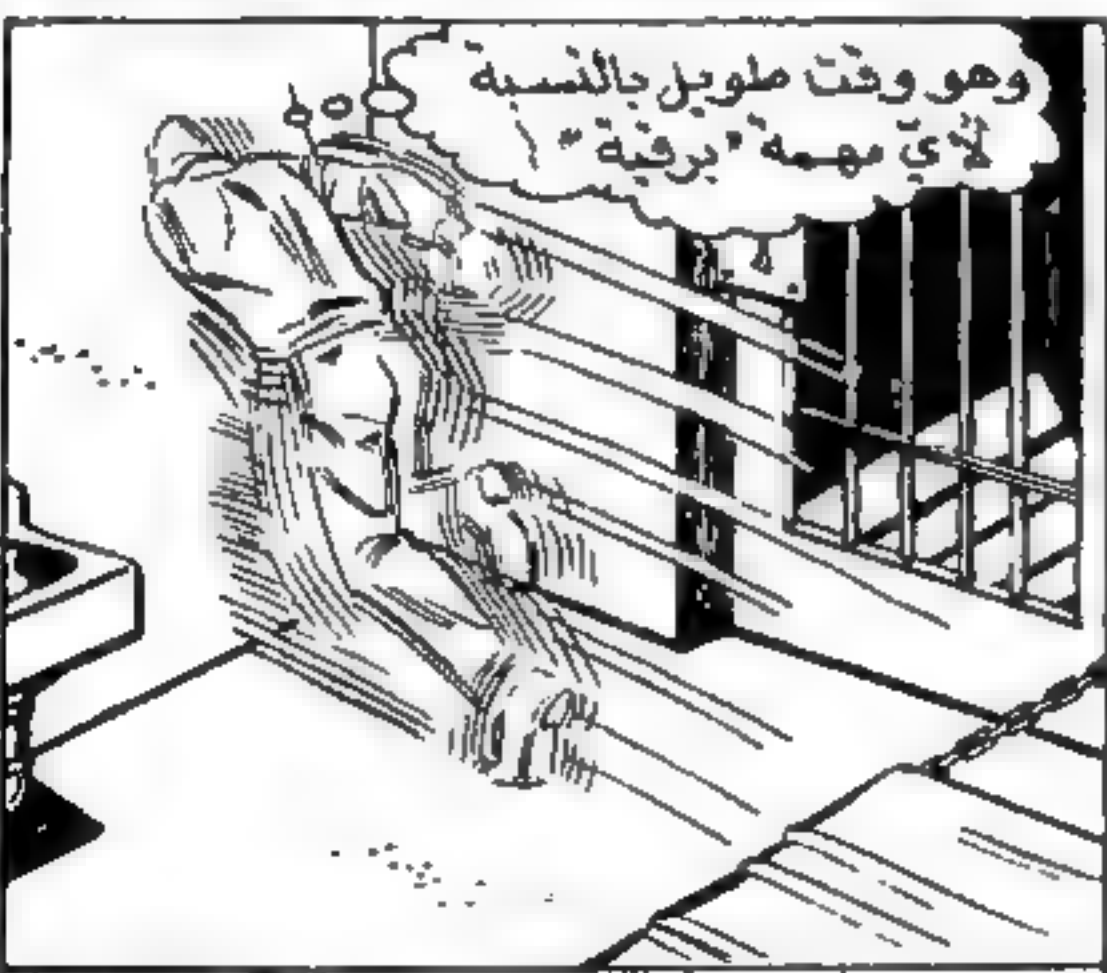
ودعم أن
هذا الشعور
الأسطواني
لا يعادله
الحب الحقيقي

إذا كنتم تتوقعون
أي شعور بالحزن
من سيد القاتم
على تجوي..
فانسوا الموضوع
إذ هو نفسه نسيه



الذي عشته مع
المرحوم "روسكو"...

غير أنه أفضل من الوحدة
التي طالت عاينتها!



وهو وقت ملو بل بالنسبة
لأي مهمة "برقية"!

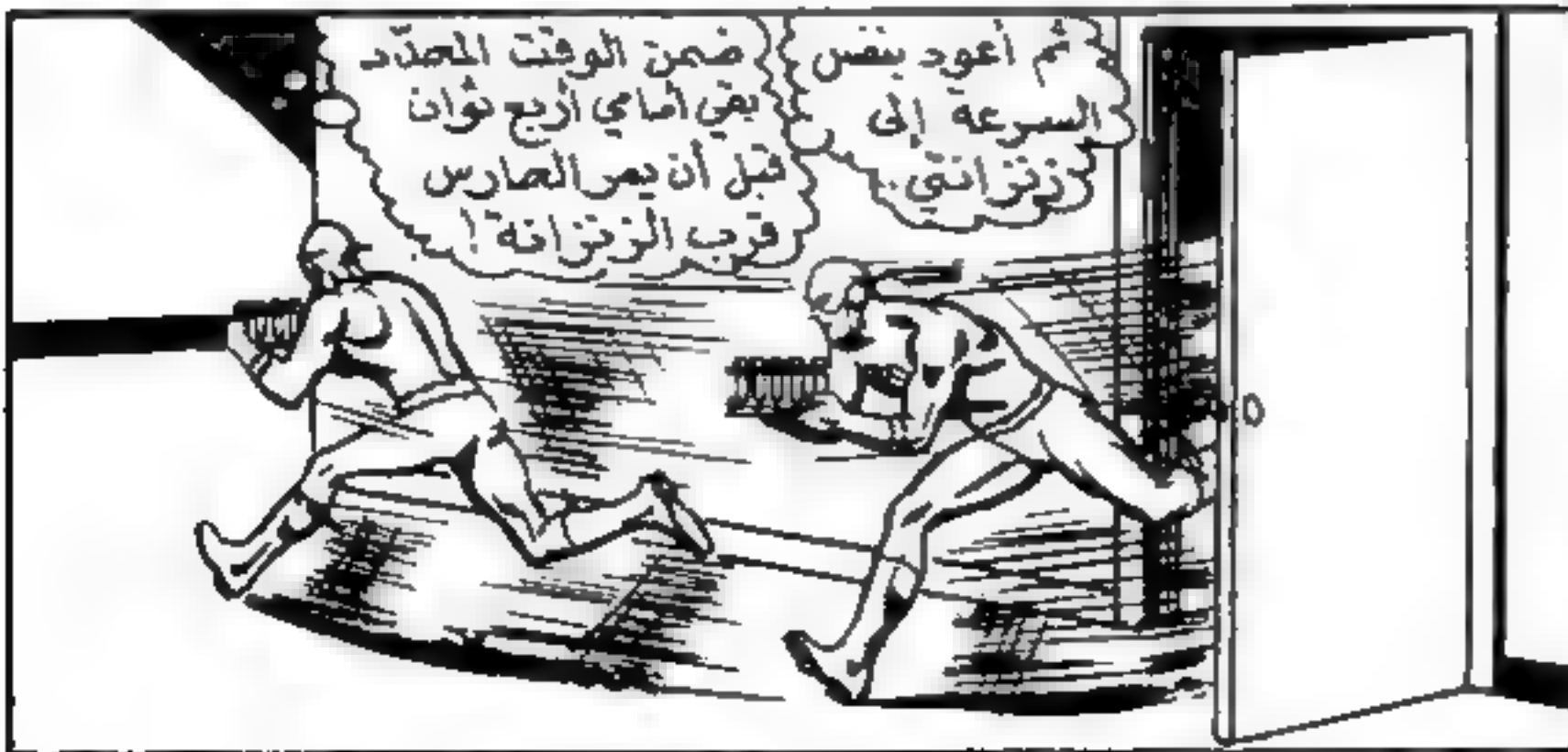


كما هو حال "بشام" في زنزانة السجن.. من هنا
بجريمة لم يرتكبها...

إنه وقت ذهاب وإياب الحارس
بسرعة المهر...

إنه يستغرق ثواني
ثوان.. قبل أن
يعود إلى باب
الزنزانة!

كلنا يعلم أن باستطاعة سيد السرعة أن يخترق الحائط
سليماً على جزيئات جسده واستجاءاتها...





تذكروا الآن السؤال الثاني .. ولماذا أنكم عرقت المكان الذي نقل البرق زوجته إليه .. الصورة الخاصة في متحف المستقبل ..



ليكني أستطيع أن أستجيب لطلباتك يا سيدي ... ولكن ...

أوامر البرق واضحة

لقد وجدت لك خاتمة هنا وبالقرب منك هذه الرسالة ...



يقول فيها "البرق" أن حياتك في خطر لذا يجب أن تكوني في مكان أمين ! إذ أن المجرم الذي يسعى وراءك لا يخطئ هدفه !



لا عجب في ذلك إذا عرفنا أن حامله المكره قد ناله بسقوط الخاتم من أصبع نحوي

وقد عاد إليها رشتها .. وعواطفها الحقيقية



غريب .. أنني لا أذكر شيئاً عن عدة أيام ماضية ...

كل ما أعرفه أنني اشتقت إلى بسلام

كفى شريرة يا "ماهر" !

عظيم .. يبدو أن الأمور بدأت تعود إلى مجاريها ...



والآن .. إذ استعدت وعيي كاملاً سمعتها وأنا مسؤولة أرى أن تحطيم حياة الزوجية هو بطريقة ما عن ما تسعى إليه "الفتاة الذهبية" العينة .. (تصرفي "نحوي" الشاذ)



وفي تلك الملتصقات كان "البرق" لا يزال يفعل في الخفاء .. متسلحاً بالخطر ...

إنني منشوق لرؤية "نحوي" .. لكنني لا أريد ... أن أعرض حياتها .. إذ أنا واثق أن "الذهبية" تراقبني !



وكلام كلام "الفتاة الذهبية" بمثابة باسم لجراحي
"البوم" الزليخة ...

لا أحد يعرف أكثر مني كيف يفقد حب الانتقام
الوعي والإدراك ...



عظيم! إنها مقبلة أن
"نجوى" قد ماتت ...

والآن .. دفن
ساعة الصفر

ولما تأكدت أنك
عاشت أنتي وراء
مقتل زوجتك ..

سعبت إليك
قبل أن تسعى أنت
إلي ...



لا أسمح لأحد أن
يؤذي فتاتي ..

حتى تلقي سلاح
السري من جديدي!



لا تحاول إحدى خدعائك .. هذه
المرة لن تصيدي لفتاتي!

لقد شككت منذ زمن في كون
"سيد الخواتم" تحت سيطرة
"الفتاة الذهبية"!



حيي الوحيد
"الفتاة الذهبية"

"سيد الخواتم"!



إنه خاتم خاص مهم
لك ... كما لاحظت بنفسك!



ولكن الصاعقة البترية لم يأبه لكلام غريمه بل حاول التخلص من أسره

غير معقول ... كما حاولت أن أجرك جزائري
لأخرج من الخاتم لفتاتي أو تقعد ...

ليضغط على
جسدي في مختلف
أشكاله ...



واذ أصيب غريماء بدوار تحت تأثير
الصدمة العنيفة ...

يجب أن أُنهي منها بسرعة حتى
أنتزع "لنجوى" !



لقد تماشيت هذه الخوادم الحادة التي
تصغر في الجو .. في الوقت المناسب ..

لا تعتقد أنك
هزمتنا أيها "البرق" !



واذ جمعت "الذهبية" قواها لسدّخل المعركة ..

أسفة يا ذهبية .. المعركة قد انتهت
بالنسبة لك .. بخسارة فادحة !

أنت !



والآن .. يجب
أنا أنولي الأمر
شريكته ولكن ...

لا أصدق نظري !





يجب أن أعترف لك
أنها أفتتني بفكها !
ما أن رأينا ما تقرض له في
الضاحج .. رأيت أن أحاول
مساعدتك ...

لوم يكن
كبر ما هو هنا ...

لحملت نجوى بين
ذراعي وفيلتها !



نجوى .. لقد
حوّلت الذهبية
إلى قطعة جديدة
بواسطة سدس الضابط "صقر" ..
من معرض المجرمين في المتحف ...

سيدي ! قبل أن تتساءل
كيف نخلص السيدة "نجوى"
من قيودها ...

الضابط "صقر" ليس سوى شقيق الفتاة الذهبية ...



أخبرني ..
عودة "البرق" ..
عاد سيد السرعة
عن اعتقاله !



ريكي ! لم أخبرها بعد ماذا حل
بالسيد "بسام" في زواجه ..
مهلاً يا "ماهر" .. لقد أنقذته سرّاً
كما أنقذت "نجوى" ..

أقسم لك أن "بسام" حي يزرق وهو
في طريقه إلى منزله !
مهما علا شأن كل منا ... إن
مصيره إلى التراب ...



ليس هنالك أحد يستطيع أن يصل
مكان "البرق" ..

إنه بطل صنفور
الأوحد !
إنني أشاطر
الرأي .. بحماس !

النهاية



وفي تلك الليلة عقد صحافي وسيم مؤتمراً
صحافياً ليرفع ملابسات ما تقرض له ...

لقد أصبحت سيد الخواتم "سيراً لا مختبراً"
كأن تحت سيطرة "الفتاة الذهبية"
التامة ...

يسرني الآن أن أستاذني حياتي
العادية ... صدّقوني ...

هل أكلت بحمر عاتك

من مجلدات المغامرات المصورة ؟

الآن في المكتبات

سوبرمان : مُجلّد رقم ٢ ، ٥٦ ، ٣

لولو الصغيرة : مُجلّد رقم ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨

الوطواط : مُجلّد رقم ١٧ و ١٨ و ١٩

طاروت : مُجلّد رقم ٩ و ١٠

عائلة الفضاء : مُجلّد رقم ١

ملاحظة للقراء الذين يكتبون طالبين نسخ قيمة :
نأسف أنه لم يتبق لدينا أيّ نسخ من المجلّدات
غير المذكورة أعلاه لتزويد المكتبات بها .

حل

الكلمات المتقاطعة

ط	ا	ل	ع	ر	ب	ف	ي
ك	ا	ل	ي	ف	و	ر	ن
س	ب	ي	ل	م	ي	ر	ا
ب	ق	م	ل	ي	ر	ن	س
ي	ة	ا	ق	ة	ح	م	ف
ر	ر	ي	م	ن	ص	ف	ا
ا	ل	ر	ج	ا	ل	ع	س
ن	ه	ر	ا	ل	ر	ا	م
م	ا	م	ر	ع	ر	ة	ا
ا	ي	ا	ن	ه	م	ا	م

الهداء لهذا الدخيل ضاقتنا غريباً ...
يحول صاعبه بمجرّد أن يحك إلى غوريلا ضخمه

وفي المستكشف
"كونفوبيل"
سنتين طويلة في
ساعة الآخرين
في الأدغال ...
وذلك يوم
إذ أنقذ زعيم
قبيلة ...

ذهبية اللون،
قوية البنية ...
إنها قصة:

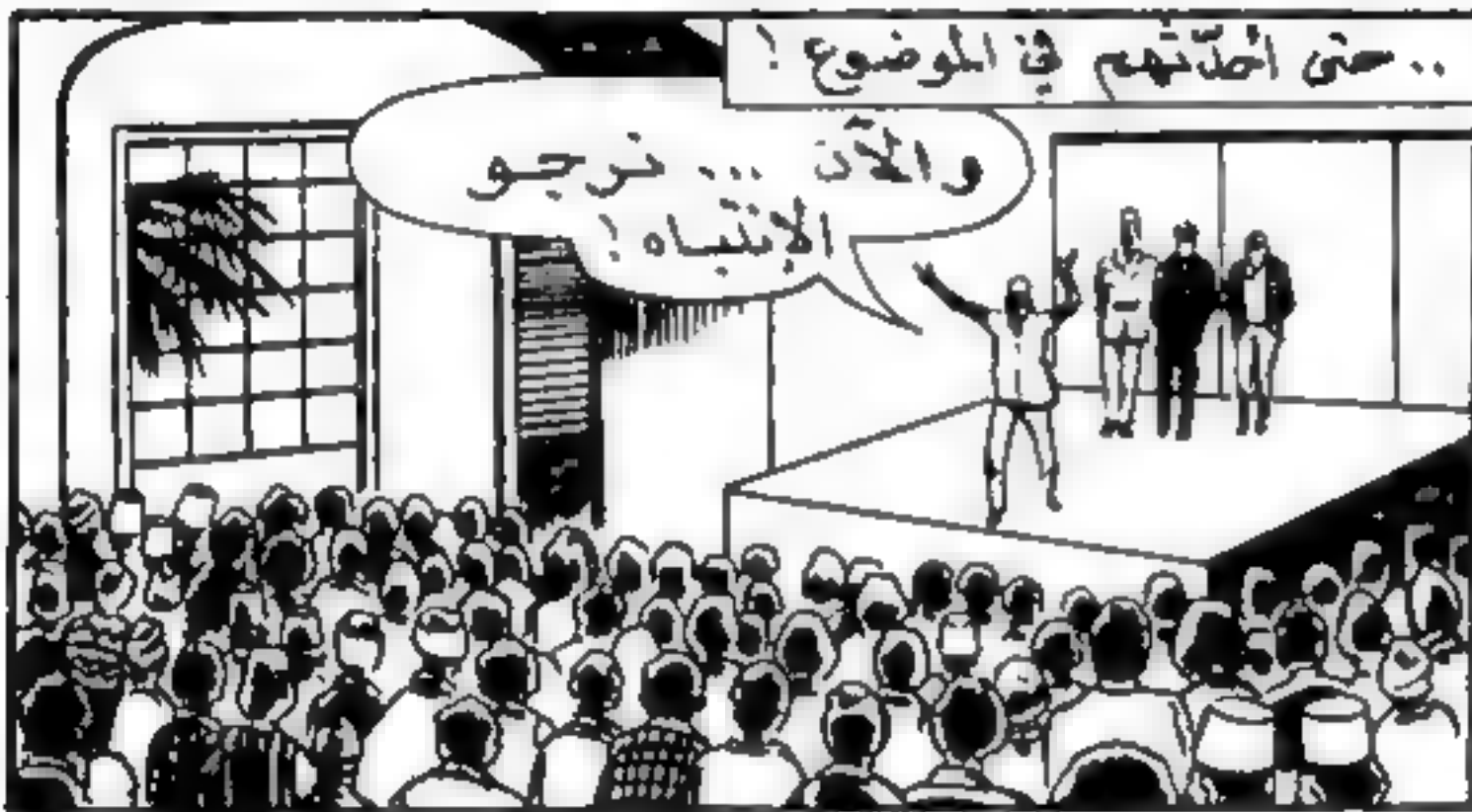
بين الحقيقة "كونفوبيل" والخيال:

ولكن المنطقة المذكورة لم تعد موجودة.. فقد غرستها
الحضارة وتمركزت فيها ...

الأدغال الظلمة .. هكذا كانت تسمى عندما بدأ "كونفوبيل"
رحلته الاستكشافية إلى أعماق الأدغال ..







يجب أن نرى هذه الغوريلا .. نواجهها .. نتحدّاهَا !



نحن نعلم أن في الأمر خدعة.. ولكن ما السبيل لإقناع هؤلاء؟

سندرس الأمر!



يا للسخف.. إنهم يتهافون لكسب رضى دجالين يستفرون أموالهم وتعبهم!

المسحة.. القوة.. الشهرة.. كل ذلك مقابل هدية براقعة...

علينا أن نكشف اللعبة بسرعة!



أفضل من يستطيع معانلة غوريلا فضيحة هو غوريلا ذهبيّة!



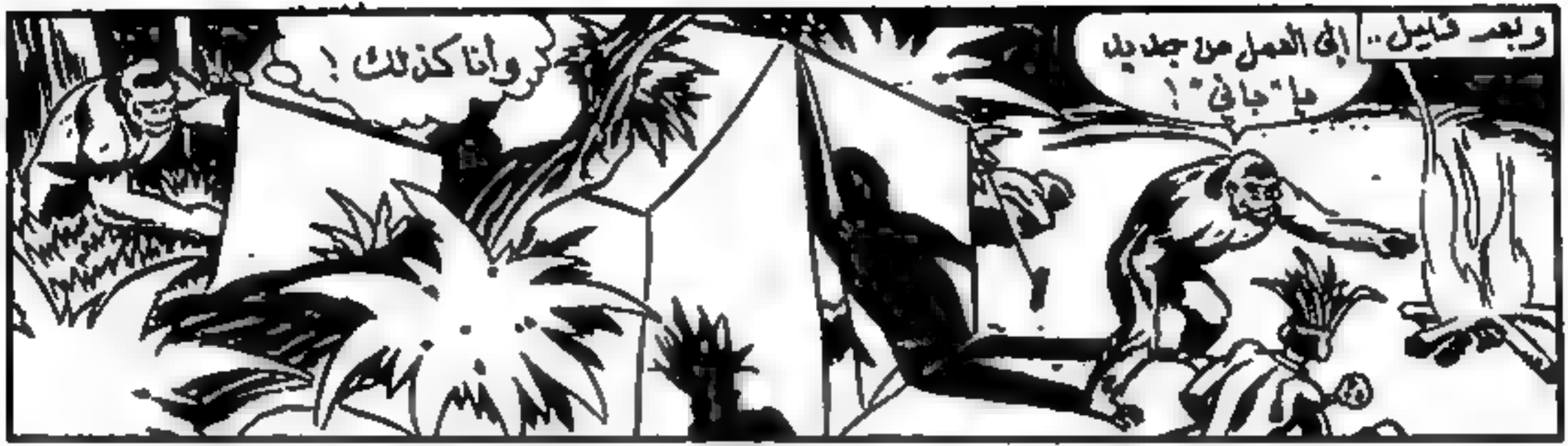
وانذ عاد الرجال الأربعة إلى مكتب كونغريبل في المدينة...

اغلق الباب يا "جانو" ثم عد إلى الطاولة!

يجب أن نفصح الخدعة بخدعة أقوى منها!







وبعد قليل.. إلى العمل من جديد
يا جاني!



وبعد دقائق.. بدأ العرض
من جديد...
لتهبط عليك نغم مئات
السنين أيها الأخ الكريم!

شكراً..
شكراً..



العاب خارجية.. هذا ما يستمر
مظهر الكرة النارية...
نما يستعمل
سلاحهم
سلاحهم



وربما نرى نور ذهبي..
ما هذا؟!



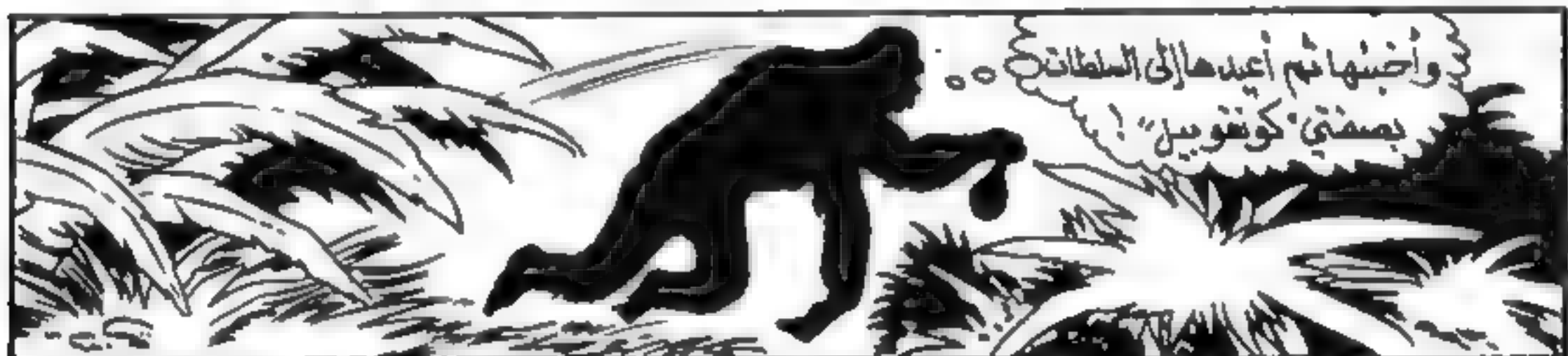
إسمع من يحدث
عن التزييف!
هناك مثل يقول
لا يفل الحديد إلا
الحديد!



لا! إنها مزيفة!
غوريلا ذهبية!

إنها غوريلا
قبلي.. التقليدية!







وَنَذْكُرُ أَصْدِقَاءَنَا أَنَّ أَسْرَةَ
الْعَمَلِيقِ كَبِيرَةٌ تَضُمُّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى
سُوبِرْمَانِ : سُوبِرْمَانُ - الْوُطُوطُ
لُؤْلُو - طَارِقُ - عَائِلَةُ الْفَضَاءِ
وَعَضْوُ جَدِيدٍ

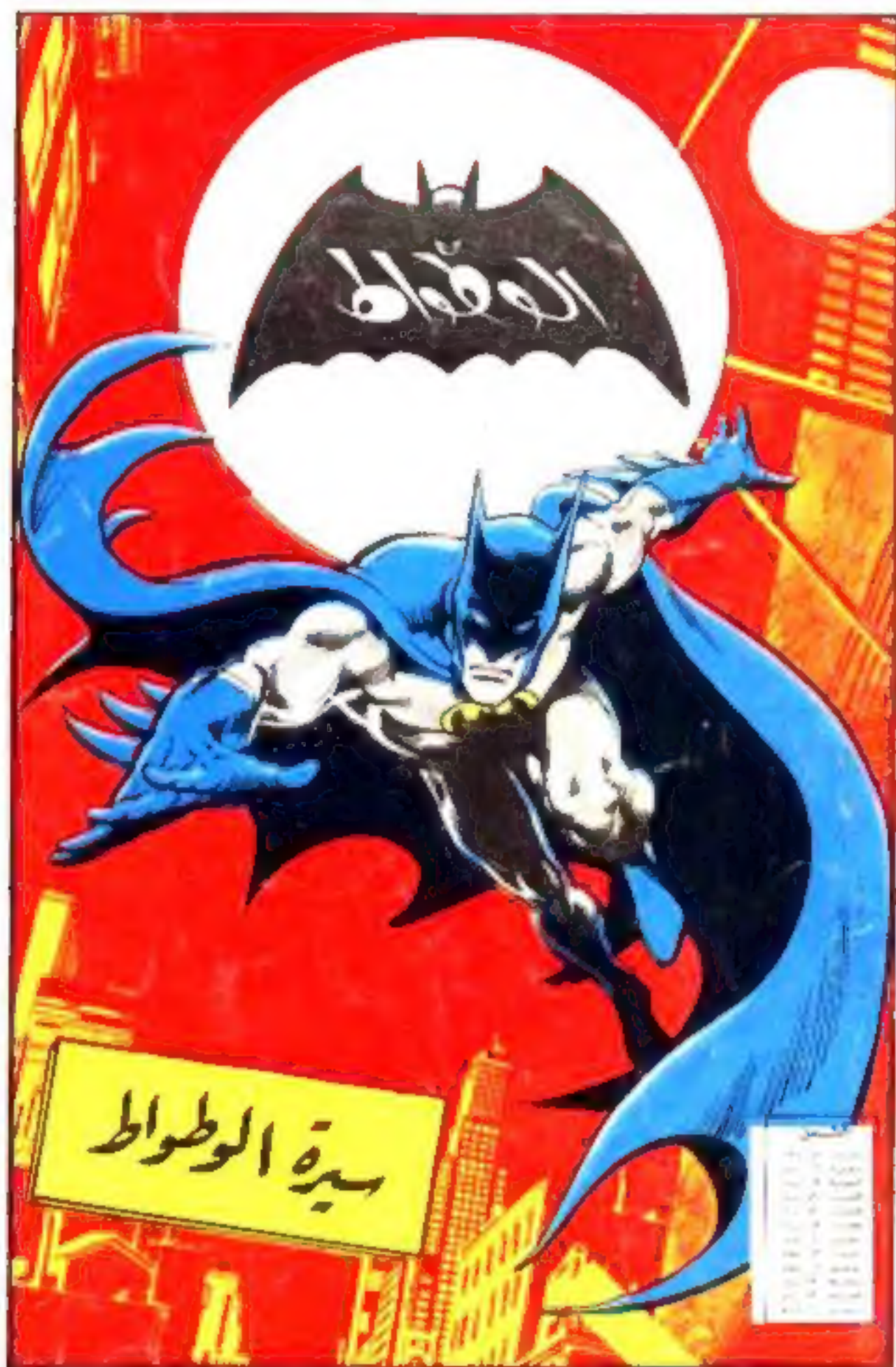
بَاك رُوْجِرْز رَجُلُ الْغَدِ



في سلسلة الأعداد الملونة الخاصة

اقرأ

سيرة الوطواط



يصدر العدد السابع من السلسلة في
أواخر شهر آذار ١٩٨٢

أطلبه من المكتبات والباعة

مركز صناعي، شارع الحمراء، بيروت - لبنان
ص ١٩٩٦ - هاتف ٣١٠١٩٦ - ٣١٠١٩٧

المطبوعات المضمونة شمل

مطبوعات



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

SUPER NOVA

